PORTOFOLIO

NECHITA STEFAN ANDREI

—2023—



Nechita Stefan-Andrei

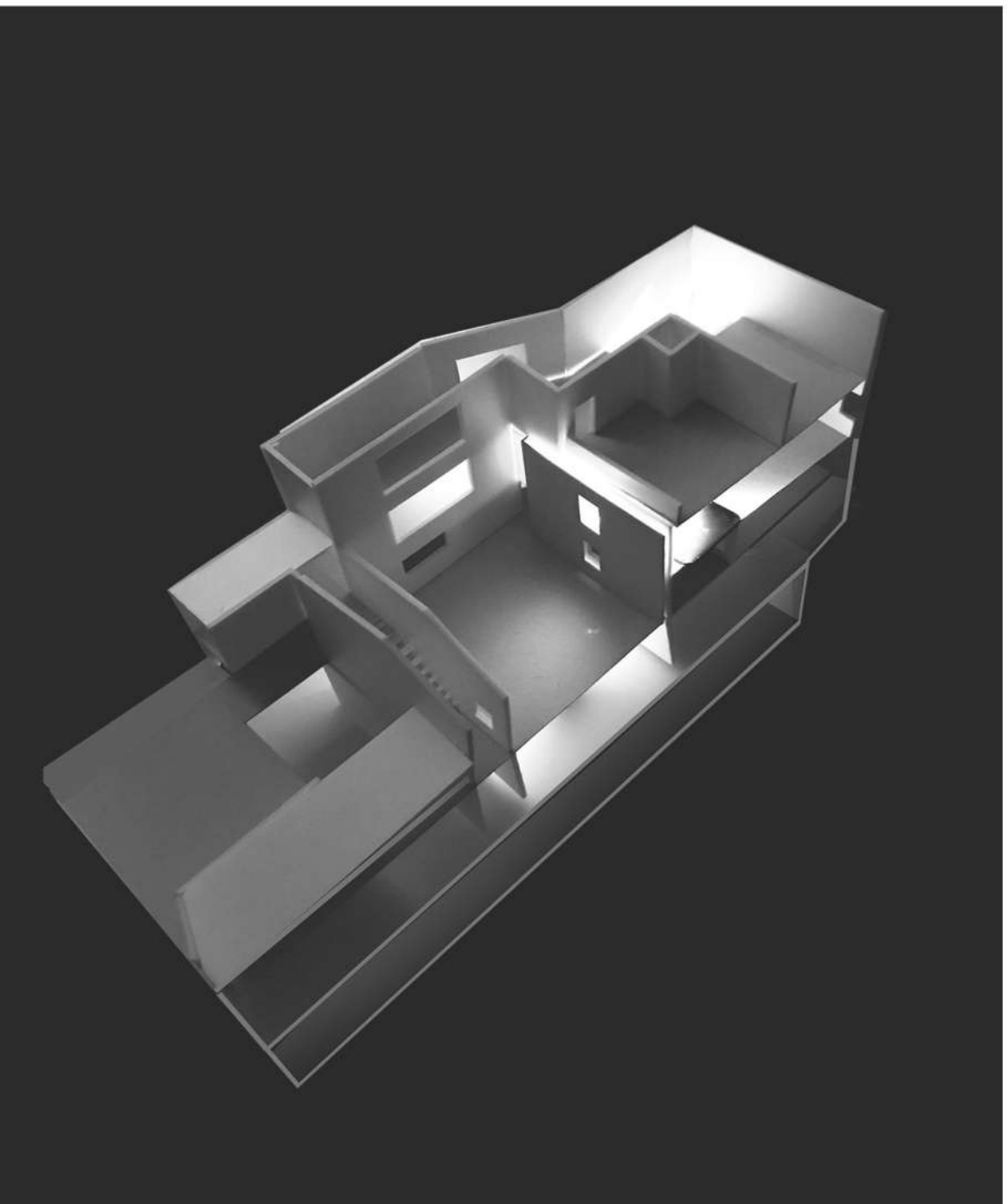
5th year architecture student at "Ion Mincu" University of Architecture and Urbanism

SKILLS

PhotoShop · Autocad · Sketchup · Enscape · Archicad · Vray · Procreate · Lumion

1.

"LOCURILE ORAȘULUI" - CALEA ȘERBAN VODĂ
EXTINDEREA CASEI DE TÂRGOVEȚ - ARHIVĂ



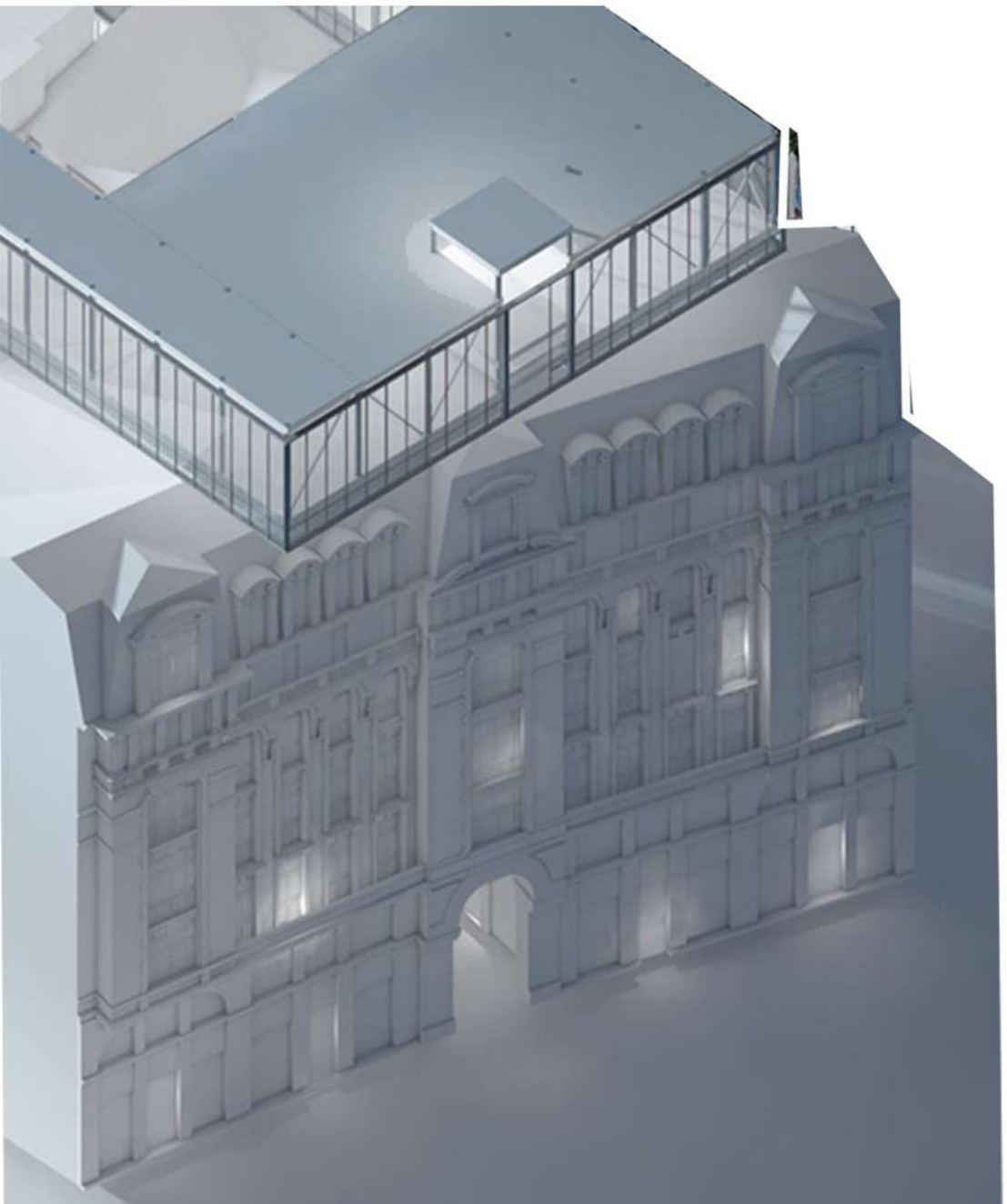
2.

LOCUIRE SI DENSITATE URBANĂ - CARTIERUL RAHOVA



3.

CULTIPLEX - HUB CULTURAL



4.

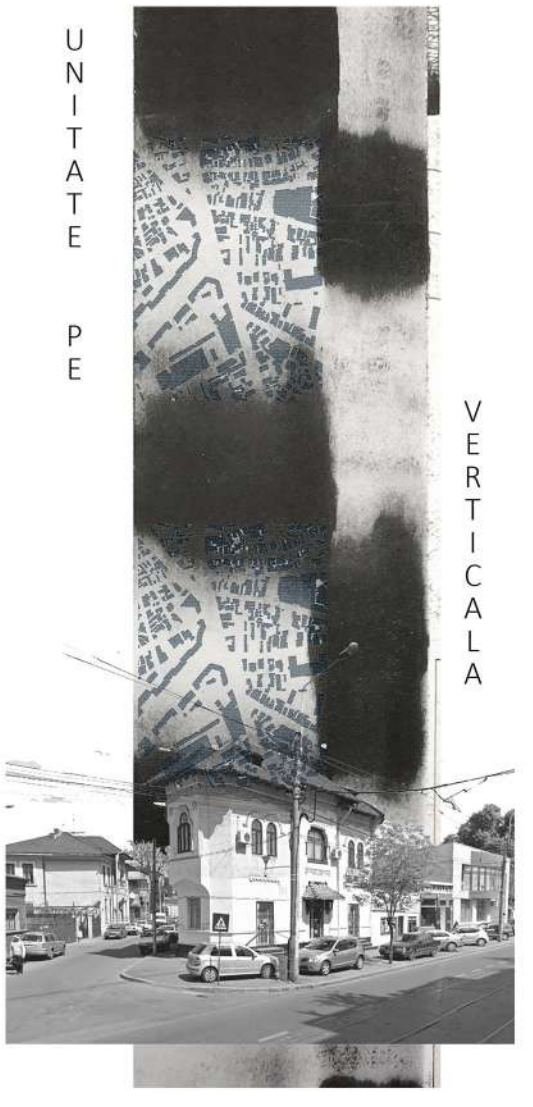
CENTRU DE FORMARE SI PERFECTIONARE A ARTISTILOR



5.

CLADIRE TURN PE STRADA BERZEI
“UNITAEA PE VERTICALA”

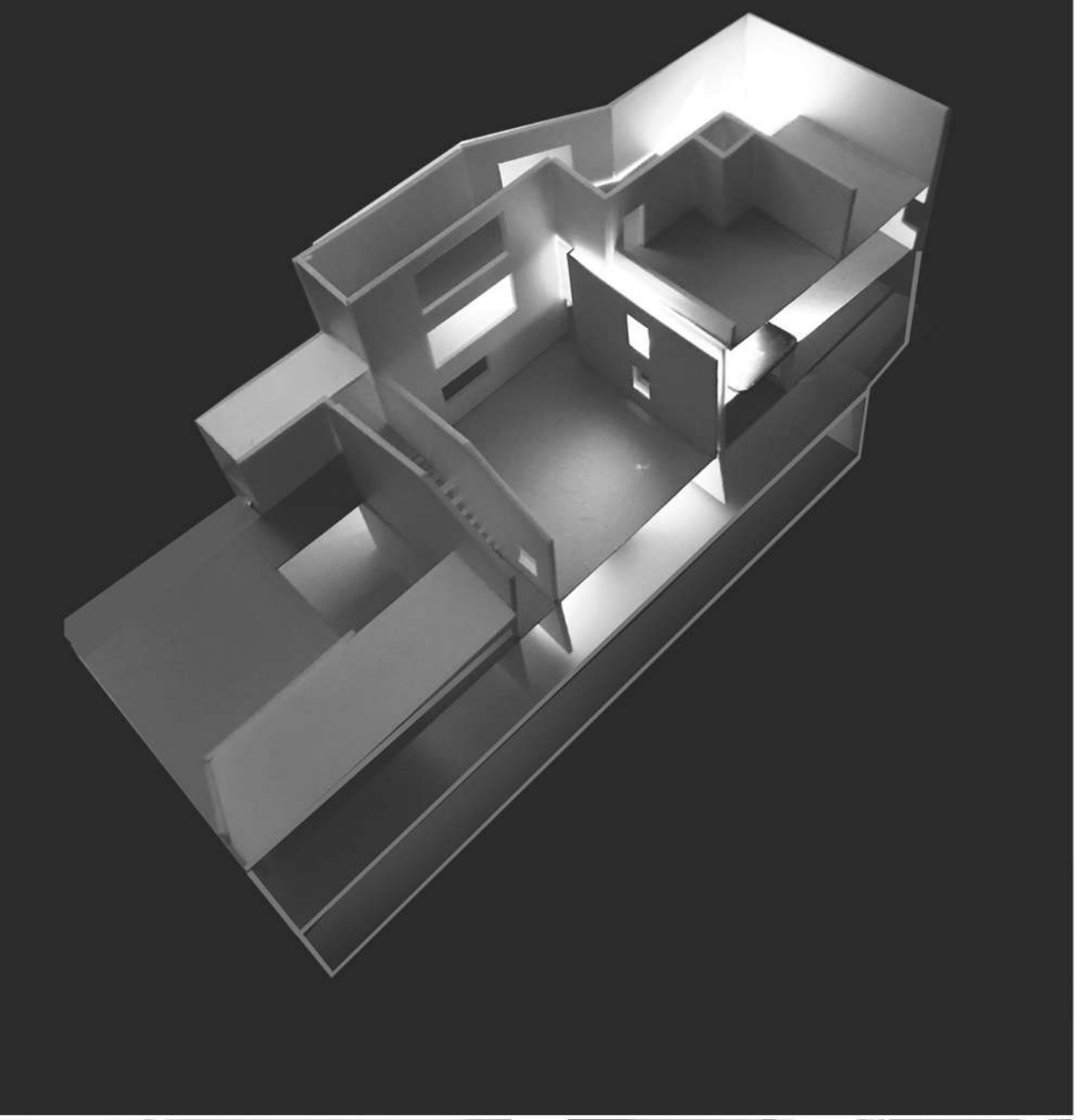






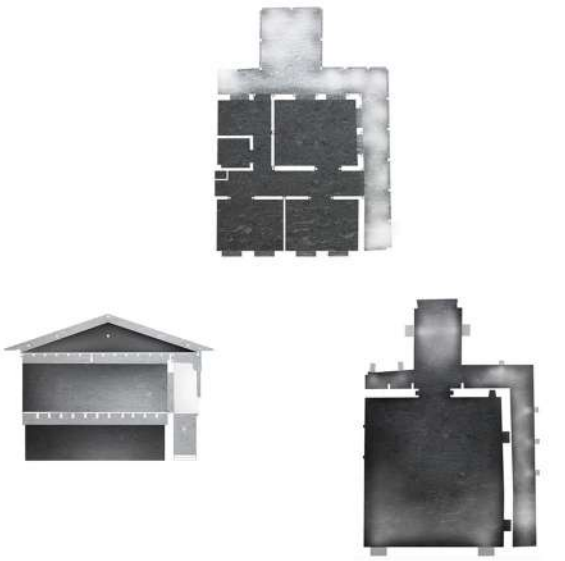
1.

“LOCURILE ORAȘULUI” - CALEA ȘERBAN VODĂ

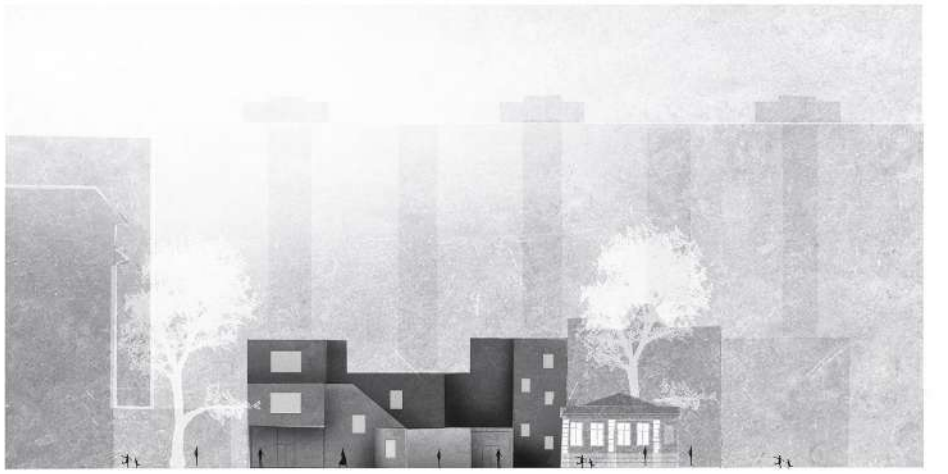


EXTINDEREA CASEI DE TÂRGOVEȚ - ARHIVĂ

Proiectul urmărește extinderea CASEI DE TÂRGOVEȚ aflate pe Calea Șerban Vodă. În cautarea direcției conceptului am avut două perspective sensibile de analiză și anume lumina, dar și căutarea unei stratificări la nivel de percepție vizuală, stratificare caracteristică Bucureștiului la nivelul peisajului urban, dar și din punct de vedere istoric.



studiu de lumina asupra casei extinse









stratificarea orasului

Str. Serban Voda

Blvd. Dimitrie Cantemir

CAFENEA
80 mp

130 mp

BIBLIOTECA

-0.90

GALERIE EXPOZITIONALA
90 mp

+-0.00

PLAN PARTER SC 1/100





2.





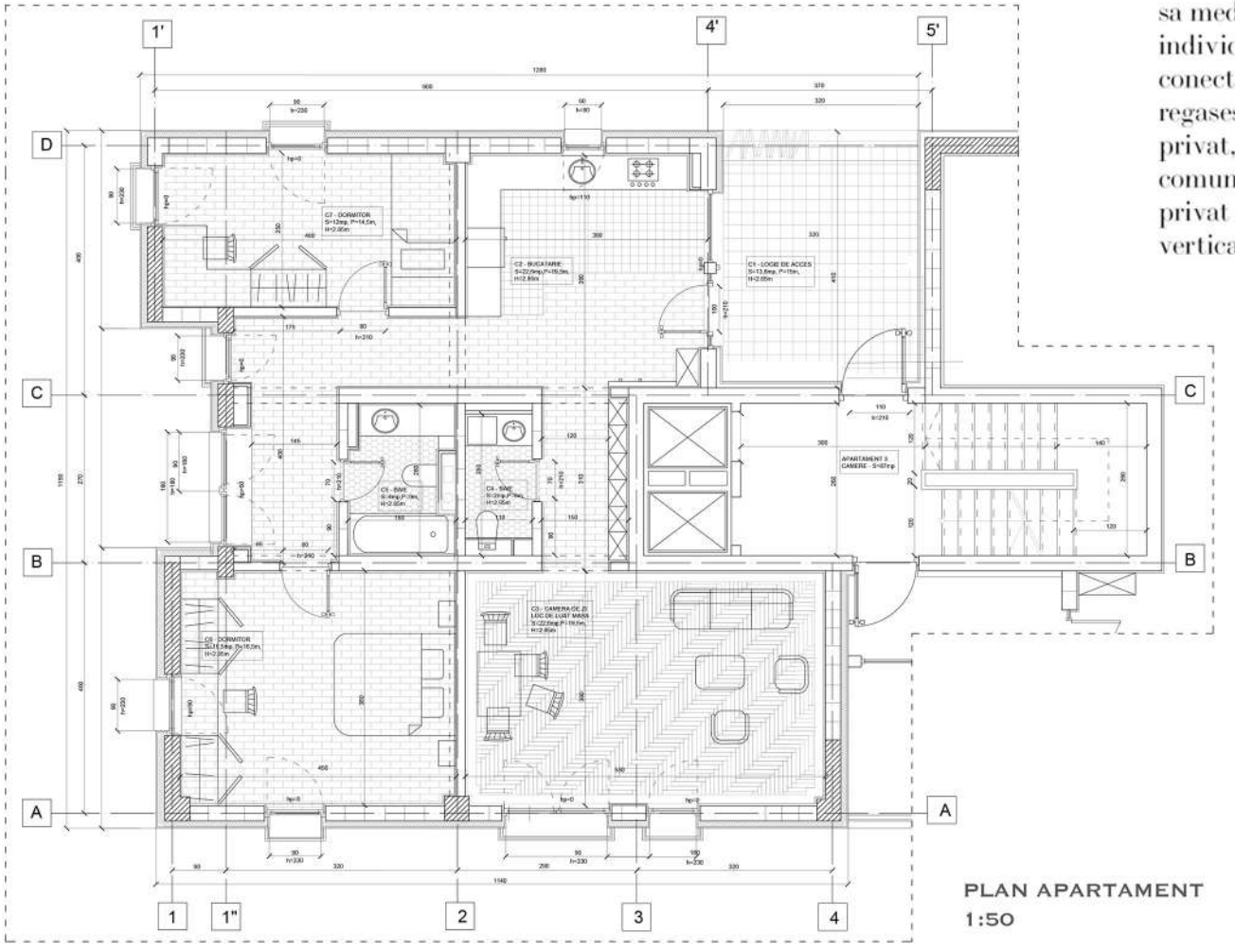
LOCUIRE SI DENSITATE URBANĂ - CARTIERUL RAHOVA

Zona de studiu din cartierul Rahova ofera distinctia clara dintre doua tipuri de locuire: locuintele la curte, din parcelarea interbelica si locuirea colectiva, in blocurile socialiste. Aceasta situare, la limita dintre doua lumi, ne-a inspirat in imaginarea unui ansamblu care sa functioneze ca un loc de tranzitie si conciliere a opoziiilor. La nivel formal, am optat pentru tipologia barei - dominant in zona de studiu - si, raportandu-ne la scara urbana, la direciile de orientare ale constructiilor existente, am propus un ansamblu compus din doua bare cu înaltimi si directii diferite. Acestea sunt conectate printr-o gradina comunitara cu pavilioane, extinsa si pe verticala printr-o serie de cursive.

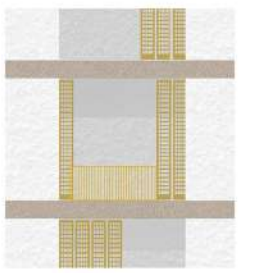


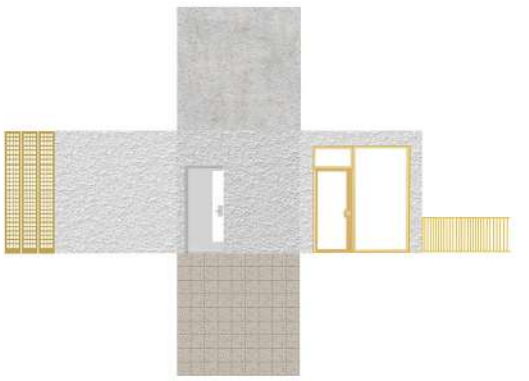


Locuirea la curte din proximitate ne-a inspirat sa realizm accesuri direct din exterior, indiferent de etajul la care s-ar situa locuintele. Am cautat sa mediem cele doua zone prin recuperarea unor calitati ale locuinei individuale. Am investigat tipologia curtii si diferitele posibilitati de conectare pe care le ofera la nivel spatial si social. Astfel curtea se regaseste atât în calitate de spatiu public/gradina comunitara cat si privat, la nivelul apartamentelor. Aici, logia, un element spatial relativ comun locuinelor colective, apare transfigurata, ca spatiu exterior privat de acces în apartamente. Acest "spatiu curte", accesibil din nodul vertical, mediaza între "ceea ce îmi apartine" si "ceea ce ne apartine".



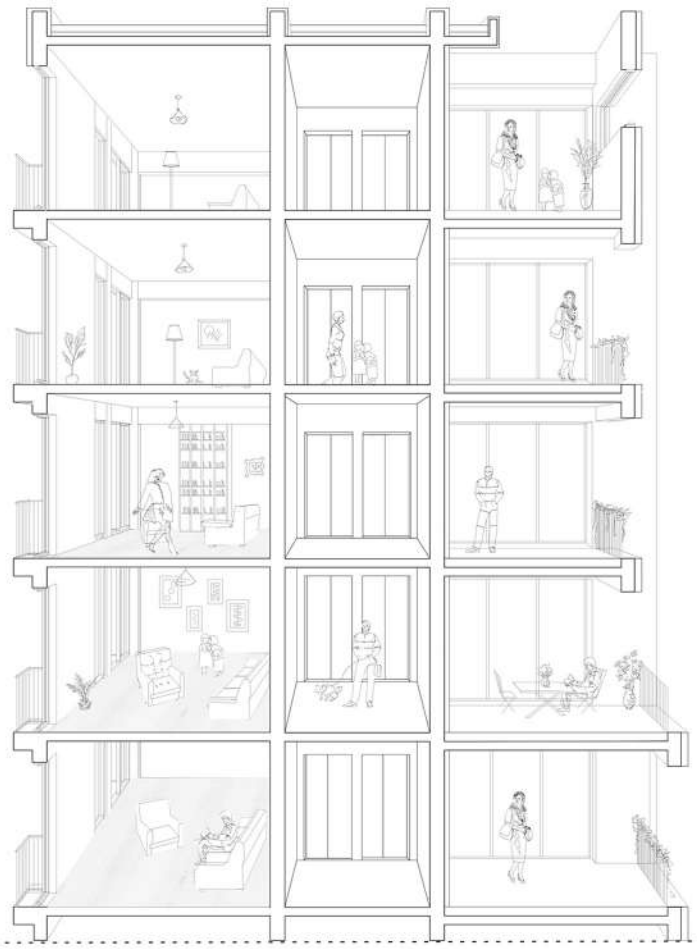
PLAN APARTAMENT
1:50

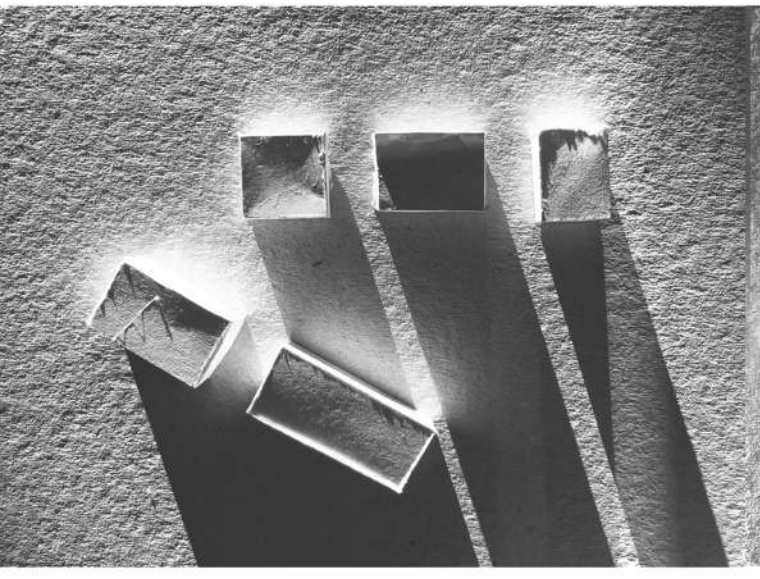


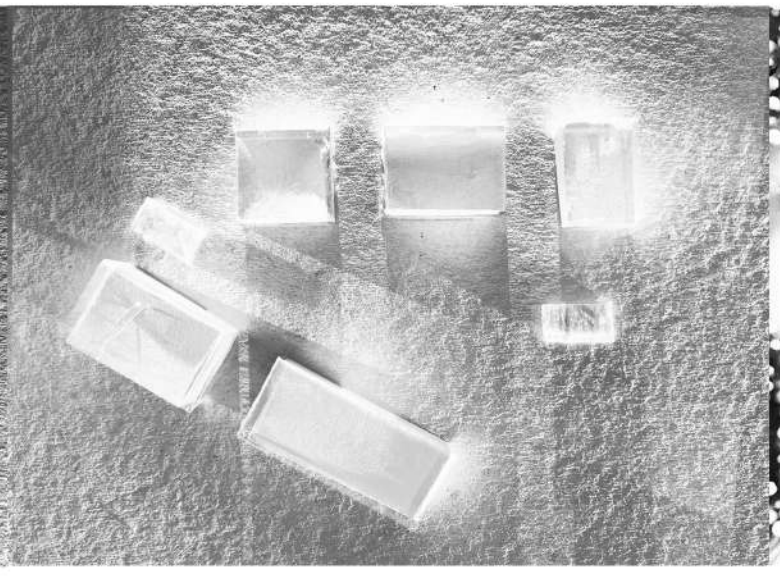


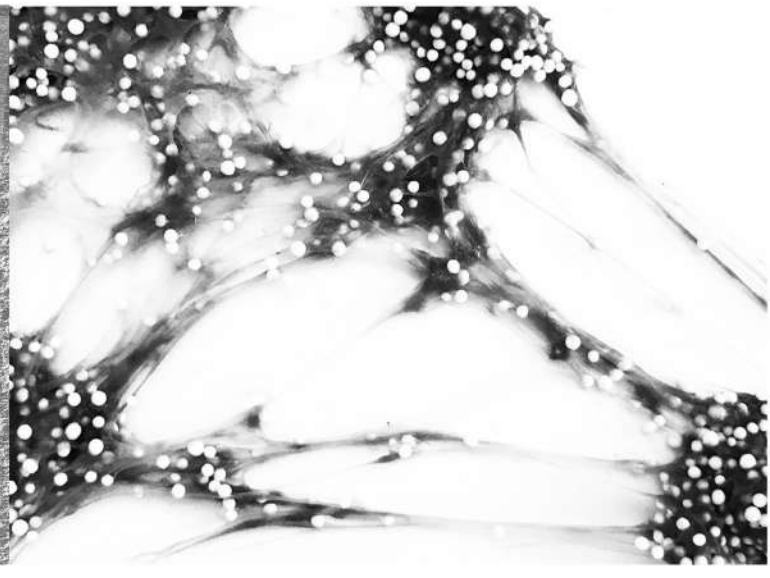


PLAN PARTER 1:100



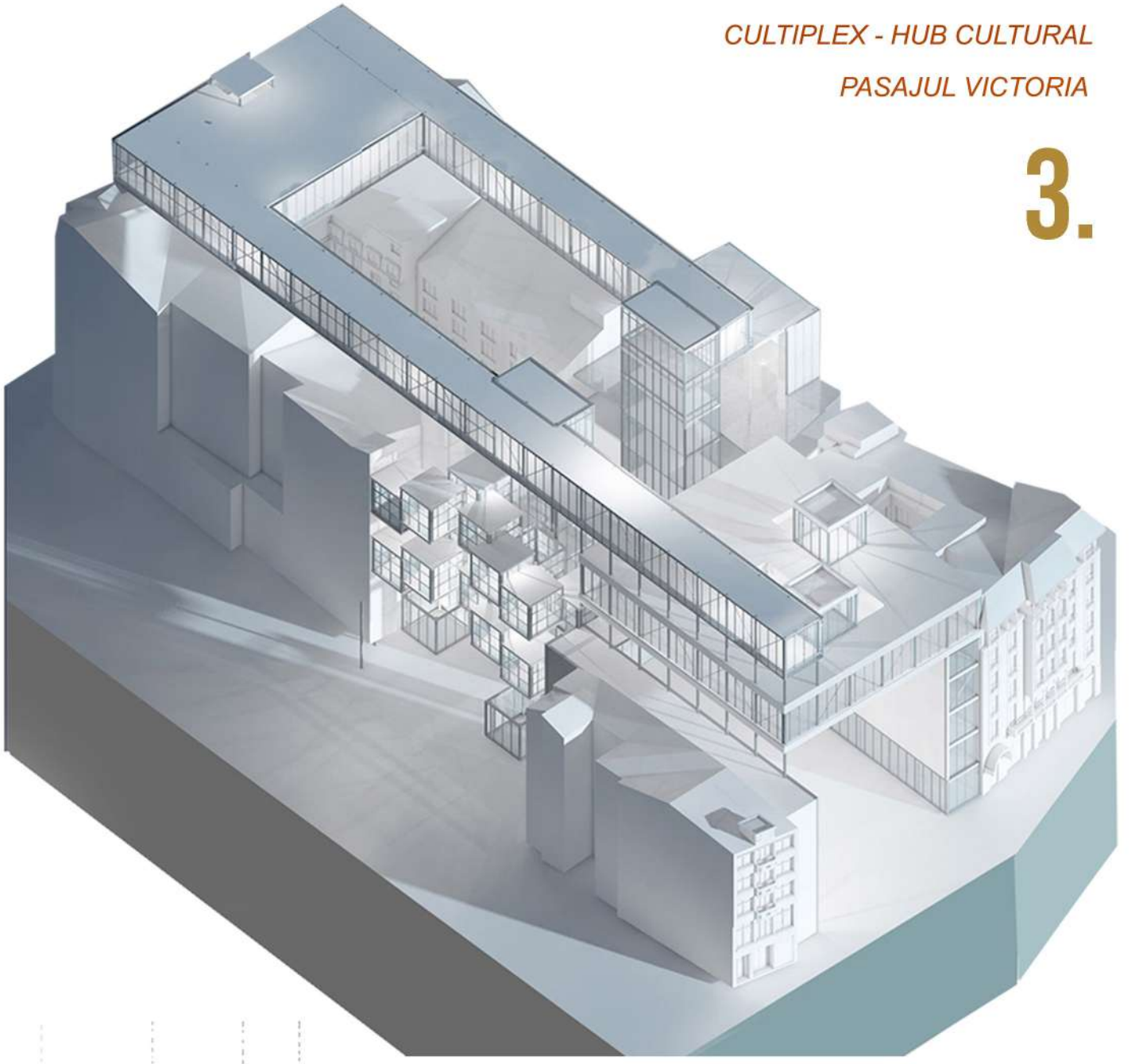


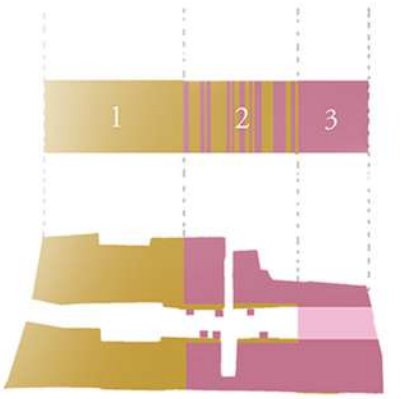


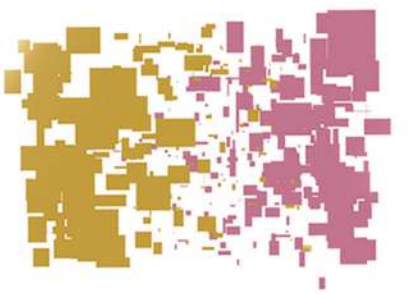


La nivelul parterului proiectul este conceput ca și o masa spartă/poroasă facând conexiuni între toate spațiile adiacente, stăzi si curți interioare.

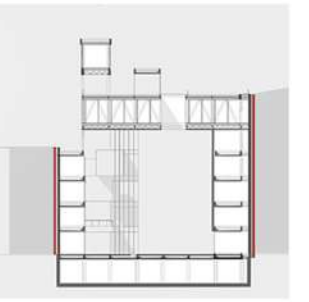








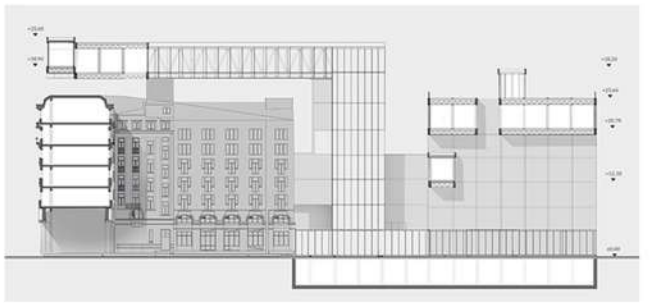
Intregul concept s-a nascut odata cu parcurgerea sitului si anume calatoria in timp oferita de pasajul Victoria.

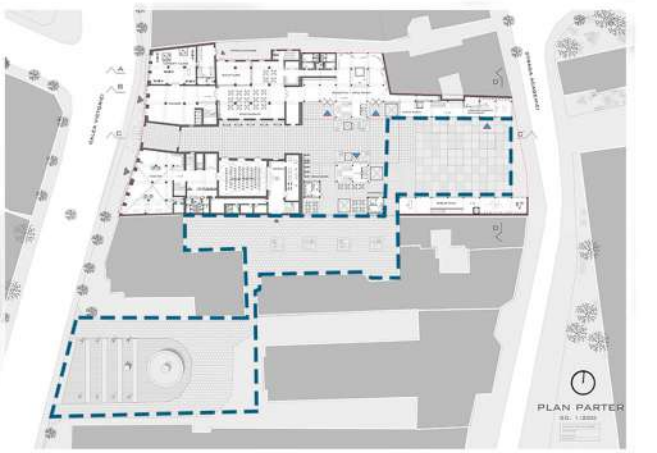


Proiectul simuleaza trecerea de la vechi care nou oferind o experienta unica in cadul central al Bucurestiului.

In paralel o succesiune de curti conecteaza strada Academiei si Calea Victoriei pin propunere si piata aflata in fata Teatrului Odeon.

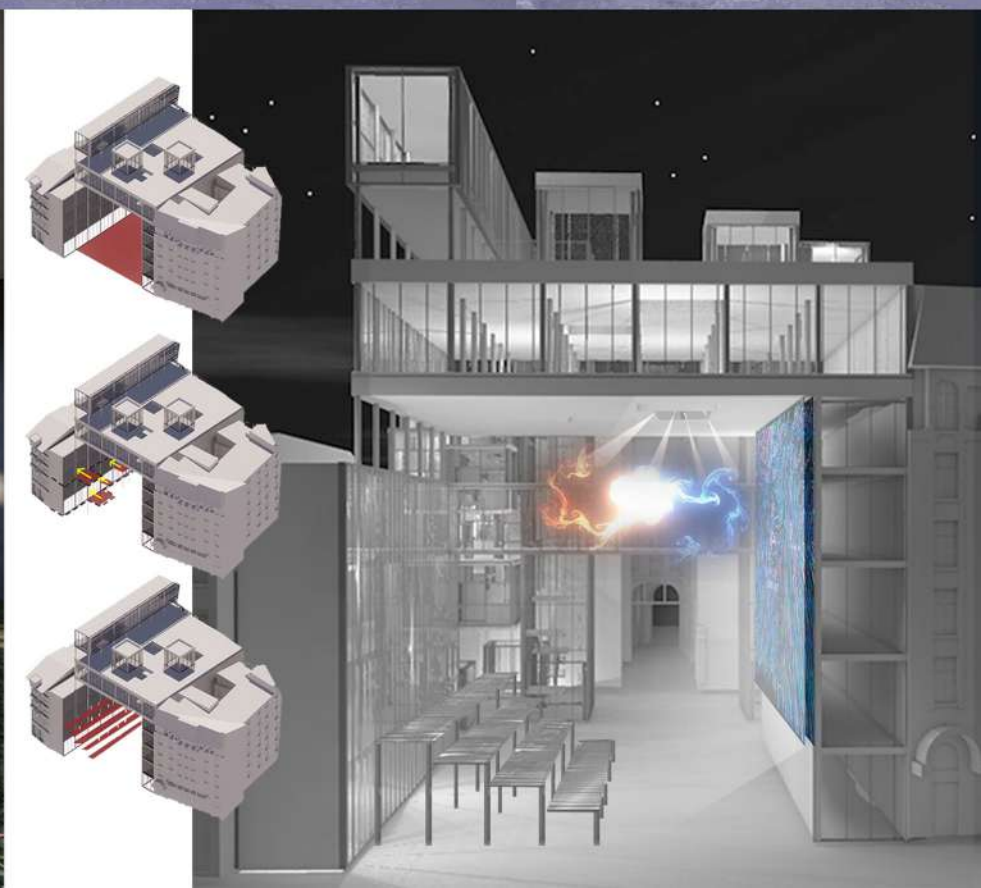
Spre strada Academiei intregul ansamblu ofera un spatie al spectacolului in aer liber precum si o seria de spatii flexibile prin prezenta mai multor platforme mobile.





CULTIPLEX
RETROSPECTIE A TIMPULUI





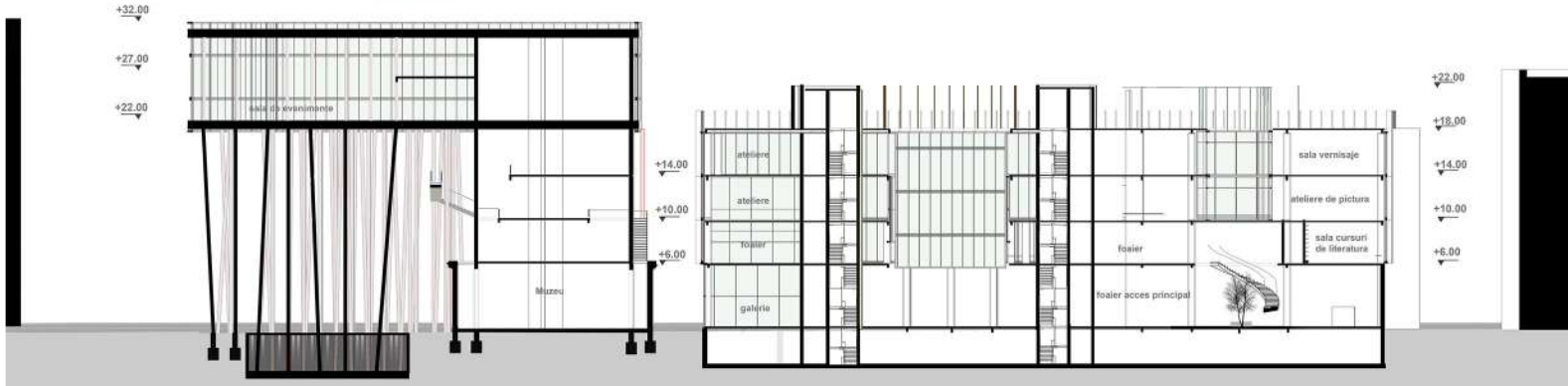
CENTRU DE FORMARE SI PERFECTIONARE A ARTISTILOR

4.



CENTRU DE ARTE

NECHITA STEFAN ANDREI
GRUPA 55



" Din perspectiva publicului, arta facilitează o întelegere mai profundă si empatică a tot ceea ce ne înconjoară. Ea poate lărgi orizonturile perceptiei si poate îmbogăti capacitătile sufletesti si intelectuale ale individului. "

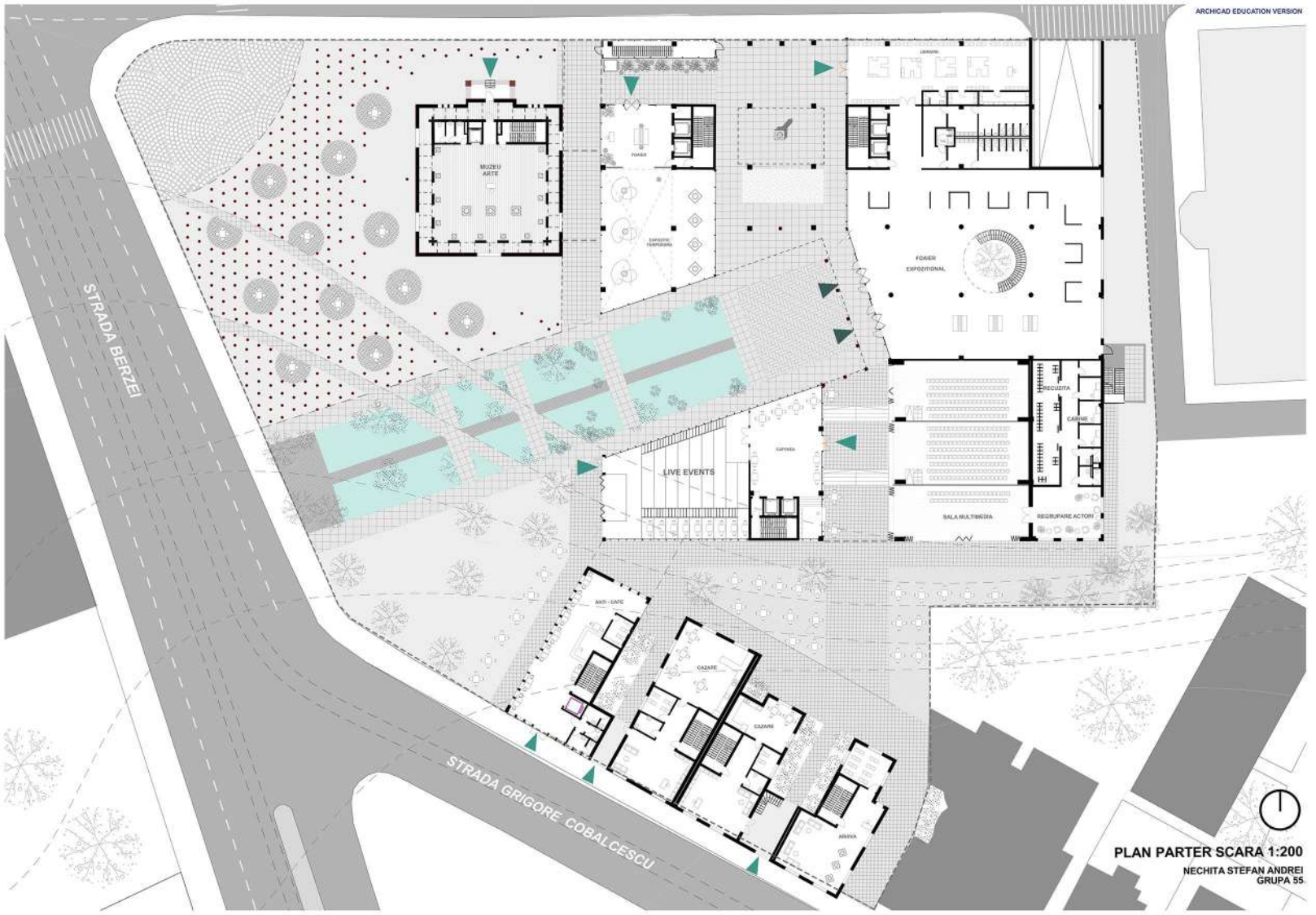


"Spiritul oraşului este format din spiritele oamenilor (...). Este important şi mediul vizual în care trăieşti. Este foarte important pentru starea interioară şi pentru dezvoltarea oamenilor."





SPATIU FILTRU SPRE BULEVARD





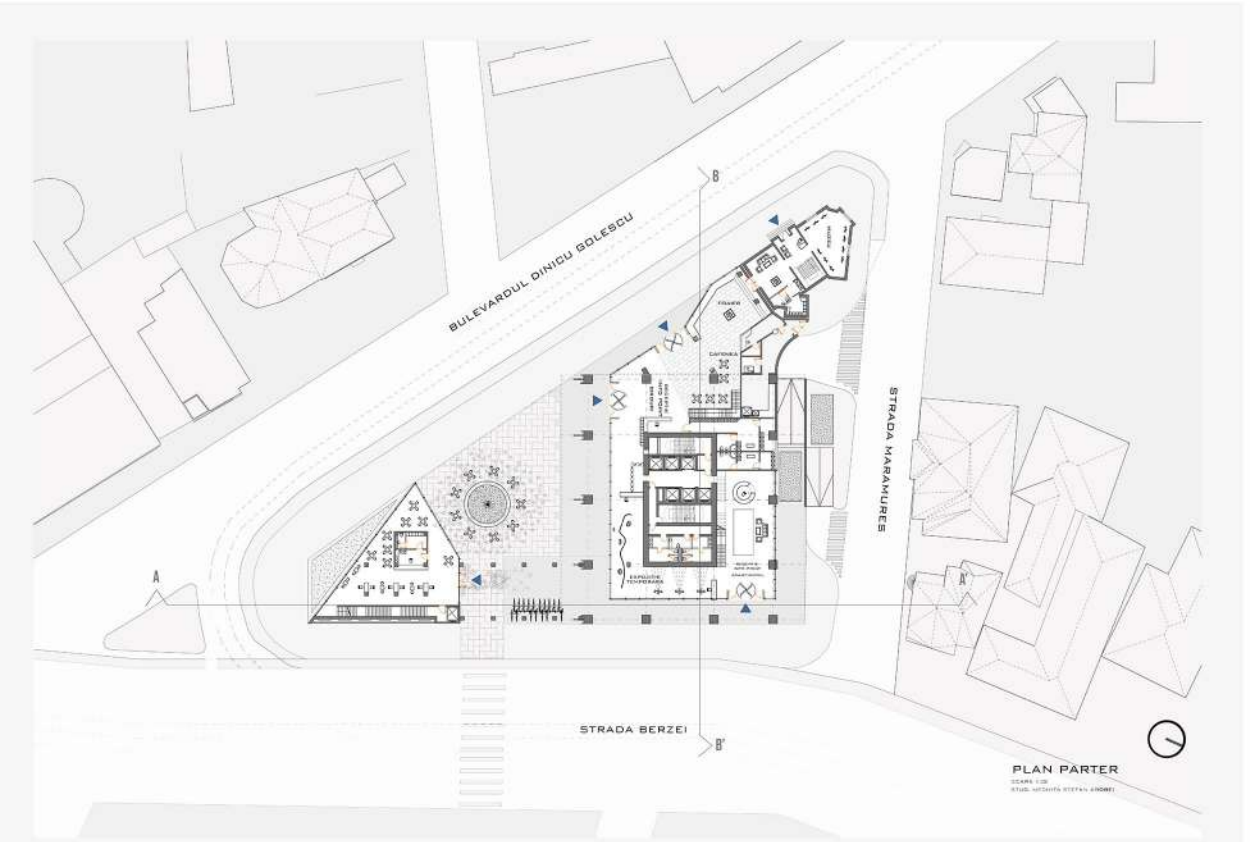
VEDERE DE PE TERASA SI VOLUMUL SUSPENDAT



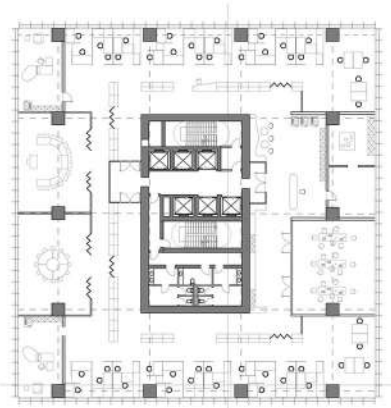
VEDERE CATRE TERASA SI VOLUMUL SUSPENDAT

5.

CLADIRE TURN PE STRADA BERZEI
“UNITAEA PE VERTICALA”



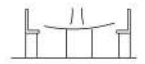
PLAN PARTER



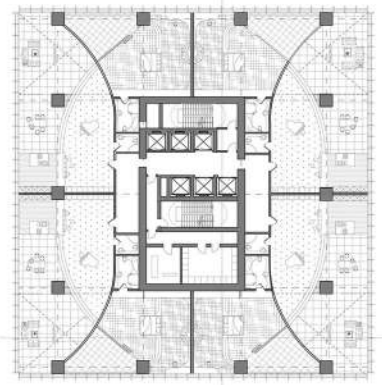
PLAN NIVEL 13 - 14

SCARA 1:200

STUD. NECHITA STEFAN ANDREI



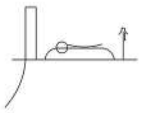
BIROURI



PLAN NIVEL 21

SCARA 1:200

STUD. NECHITA STEFAN ANDREI



APART-HOTEL



IMAGINEA ORASULUI

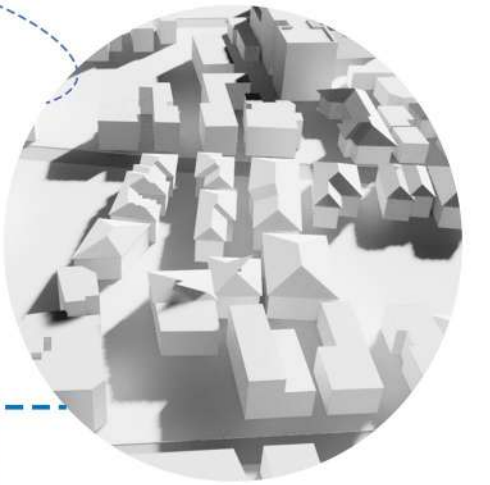


1 CONCEPT
TESUT

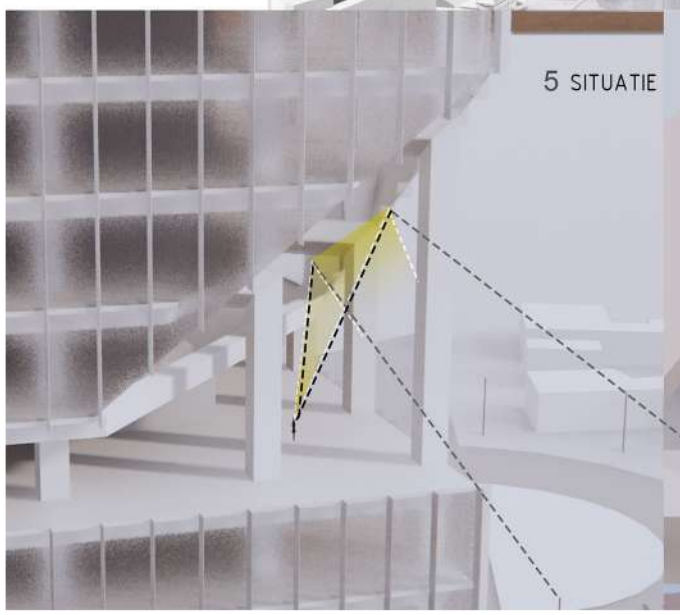


DECUPARE
2 GEST

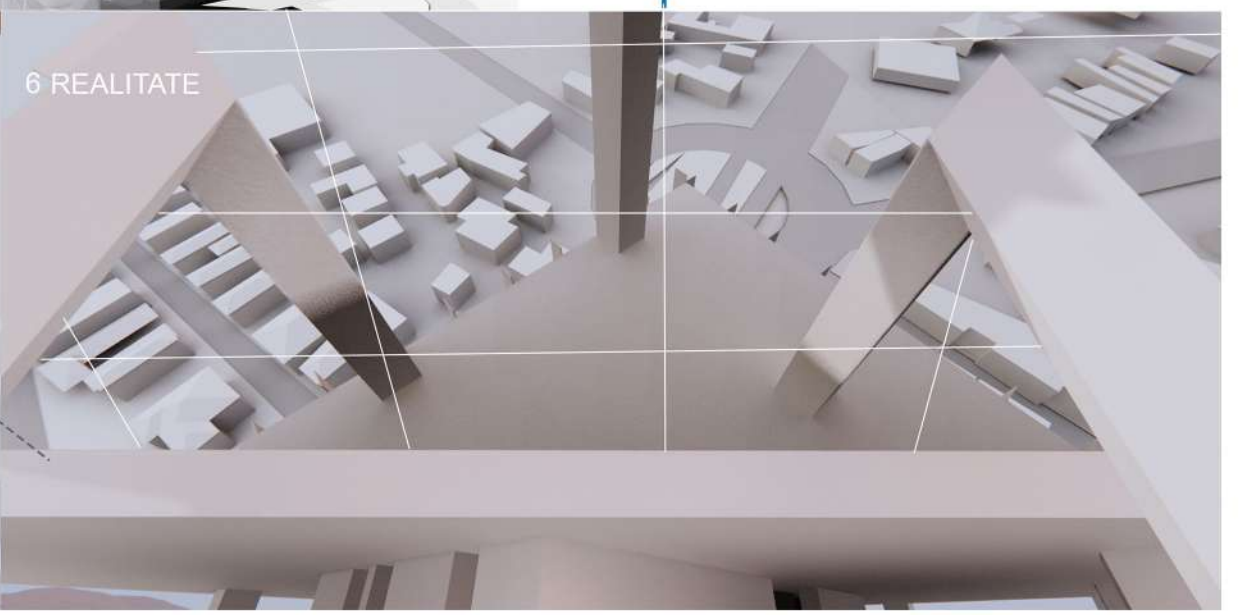
3 TRATARE
OGLINDIRE



4 IMAGINE
OBIECTIV



5 SITUATIE



6 REALITATE

